

# LES COURS D'IMPROVISATION DE LOUIS VIERNE

*Sa façon d'harmoniser et de traiter le thème libre.*

C'est à la demande de mon ami Norbert Dufourcq que je publie aujourd'hui ces « Notes » prises au cours des leçons d'improvisation de Louis Vierne; elles dateront bientôt de dix ans et visent simplement à retracer les grandes lignes de l'enseignement de celui qui — à l'exemple de César Franck — fut non pas un « Maître », mais un « Père » pour ses disciples.

Beaucoup d'autres eussent été plus qualifiés que moi pour traiter ce sujet. Je n'ai pu résister à l'invitation qui m'en était faite, les heures passées au contact de mon cher Maître étant parmi les plus belles, les plus émouvantes de ma vie d'organiste.

Au-dessus de toutes les règles, de toutes les recettes, Vierne mettait d'abord la « Musique »; à un développement d'une structure parfaite, mais dans lequel aucune note personnelle ou humaine n'apparaissait, il préférait le libre cours de l'inspiration. Rien ne le ravissait autant qu'une fuite originale en des tonalités éloignées. S'il estimait le thème libre, c'était surtout comme une forme scolaire, pour développer les dons précieux de l'inspiration, un cadre pour guider et aider l'élève, cadre dont le Maître saurait se libérer. Voici le plan qu'il en donnait :

A)	B)	C)
1 <sup>re</sup> EXPOSITION	PONT	2 <sup>e</sup> EXPOSITION
Thème. Commentaire. Retour du thème. Commentaire concluant au ton principal. Totalité : 16 à 20 mesures.	Trois phases modulantes : a, b, c, (séparées de "repos") construites sur une mesure du thème. Total : 12 mesures.	Thème. Commentaire. Reprise du thème ad libitum. Brève conclusion dans le ton de la 2 <sup>e</sup> exposition, Total : 12 à 16 mesures.

Exemple: Ut majeur, ton principal

Exemple: La mineur, ton principal

ou

a) b) c)

Sol majeur (dominante)

Ut majeur (relatif)

Mi mineur (dominante)

D)	E)	F)
<b>DÉVELOPPEMENT</b>	<b>PRÉPARATION DE LA RENTRÉE</b>	<b>RENTRÉE DU THÈME</b>
sur un élément rythmique et un élément mélodique du thème. Total : 24 à 32 mesures.	Deux fois deux mesures, sur " tête " du thème. Total : 4 mesures.	Thème. Commentaire. (Ca- non). Bref rappel du Pont. (Thème renversé). Com- mentaire sur pédale de tonique et CONCLUSION. Total : 24 à 28 mesures.

*Détail du plan ci-dessus.*

1° *Exposition* (4 mesures). Le thème doit être présenté simple-  
ment : cf. exemples 1 et suiv. (Thèmes et harmonisations de Louis  
Vierne).



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The key signature has one flat. The music includes a triplet in the right hand and a "ou#" annotation.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The key signature has one flat.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The key signature has one flat. The music includes a triplet in the right hand.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The key signature has two sharps.

Andante

Fifth system of musical notation, marked "Andante", featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The key signature has one flat.

Assez vif

Sixth system of musical notation, marked "Assez vif", featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The key signature has two sharps.

Lent et expressif



1<sup>er</sup> *Commentaire* (4 mesures) déduit du thème, passant par le relatif et concluant à la Dominante (2), ou concluant sur le relatif de la dominante (3), ou se dirigeant vers une tonalité éloignée (4). (Vierne aimait ce procédé surtout pour les thèmes vifs.) (\*).



(\*) Les exemples qui suivent ont été écrits simplement pour illustrer cette étude : les numéros 2, 3, 4, 5, 7 et 8 se rapportent au thème n° 1 en *fa majeur* ; le n° 6 au thème en *ut dièze mineur*.

*Reprise du thème* (4 mesures) au ton principal, harmonisé différemment.

*2° Commentaire* (4 ou 8 mesures) touchant une ou deux tonalités voisines et concluant au ton principal. Pour ce 2° commentaire, Vienne préférait que l'on évitât le ton de la sous-dominante, jugeant difficile pour l'élève d'en sortir...

*Pont* (12 mesures). Période de transition. Trois phrases modulantes, de quatre mesures chacune, séparées de « repos » et construites sur le fragment le moins caractéristique du thème. (5 A) et (5 B).

(5 A)

renversement de la dernière mesure du thème (1)

Musical score for (5 A) showing two systems of piano accompaniment. The first system includes the annotation "renversement de la dernière mesure du thème (1)".

(5 B)

Thème exposé par l'alto

Péd.

Musical score for (5 B) showing two systems of piano accompaniment. The first system includes the annotation "Thème exposé par l'alto". The second system includes the annotation "Péd." and a circled number "4".

*2° Exposition* (4 mesures). Pour cette 2° exposition, on lira le

thème en clef de fa 3<sup>e</sup> ligne s'il est en majeur; en clef de fa 4<sup>e</sup> s'il est en mineur, avec exposition au relatif (6).

(6) (Thème exposé par le ténor.)

*Commentaire déduit* (4 mesures). *Reprise du thème* (ad libitum). *Brève conclusion* amenant la cadence parfaite du ton de la 2<sup>e</sup> exposition.

*Développement.* Le développement se fait sur un élément *rythmique* (R), et un élément *mélodique* (M) extraits du thème donné.

(6) Thème et exemple donnés par Vierne :

Diverses dispositions tonales, avec modes alternés si l'on veut, peuvent être envisagées, à condition que leur succession soit logique.

Trois tonalités suffisent; quatre constituent le maximum.

Exemple pour un thème en ut majeur :

Par tons ascendants : sol mineur (R); la majeur (M); si mineur (R); ré bémol majeur (M).

On peut également procéder par tons descendants, par demi-tons ascendants ou descendants. Maurice Sergent, disciple de Vierne, préférerait par tierces.

Vierne alternait, renversait ou superposait les éléments et recommandait que le dynamisme du développement allât toujours en intérêt musical croissant.

*Préparation et Rentrée du Thème.* La préparation de la Rentrée se fait généralement après l'explosion définitive de l'un des fragments du thème ou de leur superposition. Les deux premières mesures du thème sont alors présentées dans deux tons éloignés; assez souvent Vierne faisait procéder par tons ou par demi-tons supérieurs ou inférieurs au ton principal, se combinant parfois avec une montée ou

une descente de la Basse, pour arriver sur la pédale de Dominante à la rentrée du thème (7).

(7)

The musical score for example (7) consists of two systems of piano music. The first system shows a melodic line in the right hand and a descending bass line in the left hand. Dynamics include *mf*, *dim.*, and *p*. A *Rit.* (ritardando) marking is present over the final measures of the first system. The second system begins with a *Tempo* marking and shows the return of the theme in the right hand, while the left hand continues with a steady accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

*Rentrée du thème.* Le thème, joué intégralement, peut être présenté : au soprano (au manuel ou à la pédale en 8 ou 4 pieds), au ténor, soit encore à la Basse, par la pédale.

Voici l'exemple (8) d'un retour du thème avec « parti-pris » chromatique cher au Maître :

(8)

The musical score for example (8) shows a chromatic return of the theme. The right hand plays a melodic line with chromatic alterations, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords. The key signature has one sharp (F#).

*Commentaire* (4 mesures). Canon à l'octave si le thème le donne (8 mesures); bref rappel du Pont; thème renversé ou en valeurs augmentées; enfin, commentaire (avec modulation à la sous-dominante) et *Conclusion* sur Pédale de Tonique.

Jean BOUVARD,

Fondateur de l'Association des Amis de l'orgue de Lyon (\*).

(\*) Cette association lyonnaise a été fondée en 1934, en collaboration avec Adrien Rougier, disciple du maître Abel Decaux, et Marcel Péhu, disciple du maître Joseph Bonnet. Le Concert inaugural y fut donné le 25 novembre par Louis Vierne.