

IN MEMORIAM
LOUIS VIERNE

Organiste de Notre-Dame de Paris

(1870-1937)

Ses

SOUVENIRS

suivis d'un

HOMMAGE

à

sa Carrière, son OEuvre, son Enseignement,

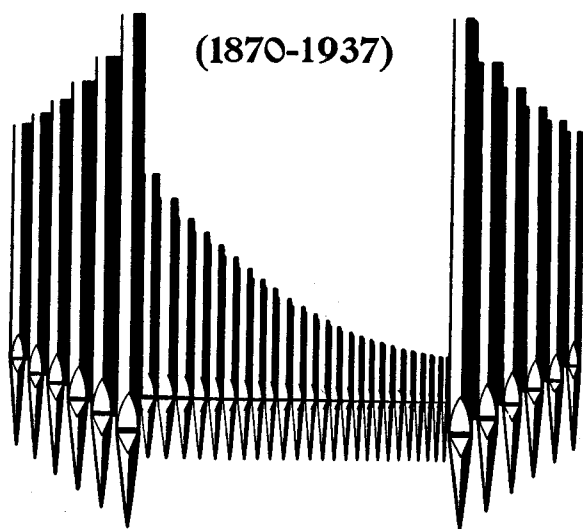
par ses

Confrères, Elèves et Amis

IL A ÉTÉ TIRÉ DE CET OUVRAGE,
MIS EN SOUSCRIPTION PAR
L'ASSOCIATION
DES
" AMIS DE L'ORGUE ",
600 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN DES PAPETERIES DE CONDAT,
75 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, SUR PAPIER DE LUXE DES PAPETERIES NAVARRE.

IN MEMORIAM

LOUIS VIERNE



PARIS

DESCLÉE DE BROUWER & C^e
76 BIS et 78, RUE DES SAINTS-PÈRES (VI^e)

Secrétariat Général des Amis de l'Orgue
37, AVENUE DE LOWENDAL (XV^e)

1939



Liste des Souscripteurs

L'Asile des Aveugles de Lausanne.

Association Valentin-Haüy de Paris.

Institution des Sourds-Muets et des
Aveugles de Ronchin (Nord).

Mgr AIMOND (Ch.)

M. et Mme ALEXIS (G.)

M. ALLAIN (M.)

Mlle AMIET (Th.)

M. ANSTETT (Ph.)

Dr. ANTHOINOZ (E.)

M. APRAHAMIAN (F.)

Mlle AUBRIOT (R.)

M. AUREGGIO (L.)

Baron AUVRAY (E.)

M. AVOT (P.)

Mlle BALLY (M.-Th.)

Mlle BARTH (C.)

M. BATTEAU (J.)

M. BAYARD (M.)

M. BEDOUIN (P.)

M. BÉNÉ (J.)

M. BERNARD (L.)

Abbé BERGUT

M. BERTAULT (J.)

M. BERTHIER (P.)

M. BETTERIDGE (L.)

M. BICHET (J.)

Chanoine BIÉTRIX

Abbé BLANC (M.)

Abbé BLANCHON (J.)

Mlle BLANCHOT

Mlle BLANQUER (R.)

Mme BLAZY (M.)

M. BLAZY (A.)

M. BLAZY (Ch.)

M. BLEUZET (G.)

Mlle BOELLMANN-GIGOUT (M.-L.)

Mlle BOGAERT

Mlle BOISSEAU (J.)

Mlle BONAS (L.)

M. BONNARD (H.-W.)

M. BONNET (J.)

M. BOPP (Ed.)

M. BOTTET (E.)

Abbé BOURBON (L.)

M. BOURDON (Em.)

Abbé BOURSIER (Fr.)

M. BOURQUIN (A.)

M. BOUVARD (Ch.)

M. BOUVARD (J.)

Mlle BOUVARD (M.)

Mlle BOUVIER (S.)

M. BRÉDY (F.)

M. de BREVILLE (P.)

M. BROUWER (P.)

M. BRUNON (J.)

M. BRUSCHINI (S.)

M. BURNARD (M.)

M. BUSSIÈRES (J.-M.)

Abbé BUTTIN

Mlle CARTERON (J.)

M. CATTEAU (P.)

M. CELLIER (Alex.)

Abbé CHABROL (J.)

Mlle CHALMET

M. CHATILLON (E.)

M. CHAVRIER (M.)

Mlle CHEVALET (G.)

Mlle CHOTIN (Y.)

Mlle CLAUDE

Mme CLAUSEN

Mlle COLLINS (G.)

Abbé COMBES

Mlle COMBET (N.)

Abbé COMMAUCHE

M. COMMETTE (Ed.)

M. CORNAZ (Em.)

Abbé COTTIN (H.)

Mlle COUMES (L.)

Abbé COURTONNE (M.)

Mme CRUVELLIER DE VANDEUL

Mlle CUFFET (Cl.)

M. CUSIN

M. DAVID-MESSILLIER (Fr.)

M. DECAUX (A.)

Mlle DEFFAY (S.)

M. DEHILLOTTE

Mlle DELAFARGE

M. DELASTRE (P.)

M. DEMIERRE (Fr.)

M. DENIS (P.)

Marseille

- M. DESBOROUGH (V.)
 Mlle DESMULES (G.)
 Abbé DEVILLE (L.)
 Mlle DIARD (O.)
 M. DIÉRICKX (Ed.)
 M. DODERO (L.)
 Abbé DOYEN (H.)
 M. DOYEN (R.)
 M. DOYON (P.)
 Mlle DROUET
 M. DUCHEMIN (A.)
 M. DUCOMMUN (S.)
 Mlle DUFOUR (M.)
 Mlle DUFOUR (Yv.)
 M. DUFOURCOQ (N.)
 M. DURUFLÉ (M.)
 Dr. DUVERNOY

 M. EICHENBERGER (A.)
 Comte d'ELBÉE
 Mlle ENGRAND (M.-Th.)
 M. ESCHENBRENNER (P.)
 M. EVANS (L.)
 Mme EVARD.

 M. FAHRNER (B.) *Brastrey*
 M. FALLER (Ch.)
 Chanoine FAUCHARD
 M. FELLOT (J.)
 Mlle FLAMAND (R.)
 M. FLEURY (A.)
 M. FLEURY
 M. FONTAINE (R.)
 M. FOURÉ (P.)
 M. FOURNIER (P.-G.)

 M. GAGNEBIN (H.)
 M. GAGNON (H.)
 Mlle GALLIOT (S.)
 M. GAMBIN (J.)
 M. GARDAT (C.)
 M. GARDIEN (J.)
 M. GARDIEN (J.)
 M. GAUTIER-DESCOTTES (J.)
 M. GAVOTY (B.)
 M. GAY (J.)
 M. GEOFFRAY (C.)
 Mlle GIDE (Y.)
 M. GIROD (Ed.)
 M. GIROUD (J.)
 R. P. DOM GODET (R.)
 M. GOUIN (A.)
 M. GORAND (L.)
 M. GORLIA-CANTILLON (J.)
 M. GRANGE (J.)
 M. GRATALOUP
 M. GRATALOUP
 Chanoine GRAU (P.)
 M. GRAVIER (A.)

 M. GROISY (G.)
 M. GRONIER (R.)
 M. GROS (M.)
 Mlle GROSS (A.-M.)
 M. GUERNER (J.)
 Mlle GUILLOT (Bl.)

 M. HÉBRARD (Et.)
 M. HENRY (P.)
 M. HÉRARD (S.)
 M. HOOK (J.-C.)
 Mme HOSCHET
 M. d'HUEPPE (J.)
 M. HUGUENIN (Ch.)

 M. IBOS (G.)
 M. JACOB (G.)
 M. JALABERT (A.)
 M. JATON (H.)
 Mme JEMAIN
 Mme JOATTON
 Abbé JOHAN
 Abbé JOST (E.)
 Chanoine JOUBERT (J.)
 Abbé JOUBERT
 M. JOZ (P.)
 M. JUSTRABO (P.)

 Abbé KAZNIUK (Al.)
 M. KELLER (P.)
 M. KRIER (G.)

 Abbé LABBÉ (P.)
 Abbé LACHASSAGNE (L.)
 M. LA CURIA (L.)
 Dr. LAFFONT
 Abbé LAFONTAINE (G.)
 Mlle de LA GRANDIÈRE (G.)
 M. LAMBERT
 Abbé LANDRY (L.)
 M. LANGE (Ch.)
 M. LANGE (G.)
 M. LANGLAIS (J.)
 M. LANOZ (L.)
 M. LAPOINTE (Ch.)
 Mme LARANGOT (M.)
 Mlle de LA SALLE (G.)
 M. LASNE (G.)
 M. LAUTH (Fr.)
 Mme LEBEL
 M. LECOCQ (L.)
 Mme LE CORBEILLER
 Abbé LE DILY (P.)
 Rev. LEFEBVRE (L.)
 M. LEFEUVRE (J.)
 M. LEJEALLE (H.)
 M. LEMAIRE
 M. LEMARIÉ (J.)
 Abbé LEMOINE (R.)

- Chanoine LE NUGUE.
 Mlle LEPREUX (F.)
 Abbé LE SOURD (H.)
 M. LETOCART (H.)
 M. LIÈVRE (H.)
 M. LITAIZE (G.)
 M. LONG (H.)
 M. LISLE (M. de)
 M. LOTZ
- M. MACHFERT
 M. MAHAUT (A.)
 M. MAHUZIER (A.)
 M. MALLE (A.)
 Mme MALLET-RICHEPIN
 Mlle MANGE (H.)
 M. MARCHAL (A.)
 M. MARCHAL (G.)
 Abbé MARCHAL
 Mlle MARFORT (H.)
 Mère MARIE-BERNADETTE
 M. de MARTIN (A.)
 M. MARTIN (M.)
 M. MASSON
 M. MATHIS (L.)
 M. MAURAT (Ed.)
 Mlle MAXENCE (P.)
 M. MAYET (M.)
 M. MEILLASSOUX (J.)
 M. MELQUIOUD
 Mme MESSEIN (A.)
 Abbé MÉTAYER (H.)
 M. MEUGÉ (R.)
 M. MILLET (J.)
 Comte MIRAMON FITZ-JAMES (B. de)
 M. MISSOL (A.)
 Chanoine MOISSENET (J.)
 Mlle MONJAC (H.)
 Abbé MONNIER (P.)
 Mlle MONOD (O.)
 M. MONTALAND (Ch.)
 M. MONTILLET (W.)
 R. P. MOOS
 Mlle MORIVAL (M.)
 M. MOTTU (Al.)
 Mlle MOULIN (G.)
 Mlle MOULIN (S.)
 Abbé MUSET-FERRER
- M. NANCEAU (H.)
 Mlle NEYMARCK (L.)
 M. NIBELLE (H.)
 Abbé NOIRET (M.)
 M. NUEZ (A.)
- M. OZANON
- M. PAGÈS (A.)
- Mme PALMIERI (L.)
 M. PANNIER (R.)
 M. PAPONAUD (M.)
 M. PÉHU (M.)
 M. PERGOLA (J.)
 M. PÉRILHOU (Et.)
 M. PERRONET (E.)
 M. PICCAND (J.)
 Mlle PIÉDELIEVRE (P.)
 Abbé PIEL
 Mlle PIERRONT (N.)
 M. PIERSON (J.)
 Mlle PLUVY (Cl.)
 Mme PONCHEL-OLIVIER
 M. POTÉY (P.)
 M. POUMIER (R.)
 Abbé PRANEUF (J.)
 Abbé PRAZ (J.)
 Abbé PRIASSO
 M. PROVOST (Ch.)
 Comte de PRUNELÉ
 M. PY (E.)
- Mme RAMBAUD-FLEURET
 M. RATEL (J.)
 Mme de RAUCOURT
 M. RÉGULIER (G.)
 M. BEICHEL (B.)
 Mlle RENAUD (M.)
 Chanoine RENAULT (A.)
 M. RENVERSADE (L.)
 Dr REYNAUD (J.)
 Mme RIGA (J.)
 Abbé RIVIER (R.)
 M. ROBERGE
 M. ROBERT (G.)
 M. ROBILLIARD (B.)
 M. ROUGIER (A.)
 Dr ROUGIER (J.)
 M. ROUX (J.)
 Mlle ROZELET
 M. RUCHE (Ed.)
- Mlle SALMONA (H.)
 Abbé SAMBIUS
 M. SAULNIER (H.)
 Mme SCHILDGE
 M. SCHOULEPNIKOW (P. de)
 Abbé SÉCHAUD (P.)
 M. SEGOND (P.)
 M. SÉJOURNET DE RAMEIGNIES (R. de)
 Mme SERGENT (M.)
 MM. SMITH (J.) et SONS
 Mlle SOULIER
 M. STAEHLI (J.)
 M. STOPHER (H. W.)
- M. TABASTOT (R.)

Mme TALLON (A.)
 M. THÉRY (L.)
 Abbé THOMAS (M.)
 Mme Vve THOMAS
 Mlle THOUIN (D.)
 M. TROLLIER (L.)
 Mme TORTET (H.)
 M. TOURNEMIRE (Ch.)
 M. TREMBLAY (M.)
 Mlle de TRESSAN (I.)
 M. TRILLAT (E.)
 Mme TROGER-SÉGUIN
 M. TSCHANUN (P.)
 Abbé TURREL (J.)
 M. VACHER (L.)
 M. VALLAS (L.)
 Mlle VASSEUR

M. VAUCHÉ (F.)
 Mlle VEL-DURAND
 M. VERNET (M.)
 Comtesse DE VETRAC (M.)
 M. VIDAL (F.)
 M. VILLEY (M.)
 Abbé VIRIAT
 Mme VULLIEMIN-MERCIER
 Abbé VYVERMANN (J.)
 Abbé WEBER (L.)
 M. WEINZAEFFEL (R.)
 M. WITKOWSKI (G.-M.)
 M. WITKOWSKI (J.)
 M. WYNGAARD (L.)
 M. ZWICK (R.)

L'ÉDITION DE CE VOLUME A ÉTÉ ENTREPRISE SOUS LE PATRONAGE
 DE L'ASSOCIATION DES AMIS DE L'ORGUE, ET SOUS LA DIRECTION DE
 SON PRÉSIDENT ET DE SON SECRÉTAIRE GÉNÉRAL.

**A la mémoire de Louis Vierne
Organiste de Notre-Dame de Paris**

Toi qui faisais jaillir l'extase et l'harmonie,
Les arpèges d'airain et les silences d'or,
Sous les voûtes de pierre où palpitent encor
Ta foi miraculeuse et ton fougueux génie,

O Maître, dont la vie à Notre-Dame unie
Fut entière vouée à l'unique décor,
L'Eternel a voulu qu'aussi ton agonie
S'attachât au grand orgue en un suprême accord...

Car c'est dans un pieux élan vers Notre-Dame,
Grand Louis VIERNE inspiré, que s'exhala ton âme
Sur les touches d'ivoire où pâlirent tes mains...

Et tandis que l'autel s'allumait cierge à cierge,
Qu'en la nef se courbaient tant de rêves humains,
Ton chant du cygne à toi fut un Hymne à la Vierge ! (1)

Juin 1937.

Hélène SEGUIN.

(1) On sait que Louis Vierne a été rappelé à Dieu au moment où il allait paraphraser
l'Alma Redemptoris mater.

AVANT-PROPOS

La publication des Souvenirs de Louis Vierne n'est pas seulement un hommage rendu à la mémoire d'un très noble artiste; elle est une contribution à l'enseignement magistral de l'orgue. Avec une loyauté et un désintéressement rares, notre ami regretté, qui aurait pu présenter comme siens au moins quelques-uns des préceptes dont ces pages sont riches, en reporte tout l'honneur à ses maîtres. Par sa plume déliée, ceux-ci parlent. On les entend. Il n'est pas pour Widor et Guilmant de plus sûre expression de leur doctrine; et il est bon que de la tribune des « Amis de l'Orgue », où ces Souvenirs avaient si justement trouvé leur place, cet enseignement incomparable s'en aille au loin et fructifie.

On ne sait ce qu'il faut louer le plus dans des pages écrites avec tant d'amour pour les choses et tant de sympathie pour les hommes. Le désir de rendre justice à tous, de glorifier, sans flatterie, la plus belle école d'orgue qui soit au monde, transparait à chaque ligne; et il se dégage de ce petit livre de la joie, et aussi de la cordialité.

A en suivre le cours, on constate d'abord comment se forme un musicien, comment le musicien se double d'un virtuose. Vierne se félicite d'avoir appris et le violon et le piano, d'avoir tout jeune fait partie d'un orchestre, inappréciable contact avec la vie musicale. Il ne regrette pas d'avoir eu, pour l'initiation à l'harmonie, le traité fort élémentaire du bon Augustin Savard: ne faut-il pas édifier sur le simple avant de passer au complexe? Mais son esprit éveillé ne tarde pas à juger quelque peu puérile « l'improvisation à deux reprises », rituellement enseignée à l'Institution nationale des Jeunes Aveugles.

Le voilà auditeur chez Franck et assidu au « contrepoint, système artériel de la musique ». Dans cette classe austère, Vierne apprend à servir, sans discuter. Il se rompt à cette gymnastique sonore, qui crée l'obstacle pour le franchir, et s'affranchir. Et il rapporte le conseil de Franck qui, très exigeant pour l'observance des règles ar-

chaïques, ne craint pas, lorsque son disciple les a suivies, de l'inciter « à se créer une règle personnelle, infiniment plus sévère que toutes les règles des traités ». Magnifique perspective ! mais dangereuse tendance, disait-on au Conservatoire, où l'organiste de Sainte-Clothilde faisait figure d'anarchiste !

Vierne nous le montre au milieu de ses élèves, appliqué à surveiller l'agencement d'une fugue, minutieux dans la pesée du contre-sujet risqué par l'élève, et le déclarant rarement d'un bon poids ; tout disposé d'ailleurs à fournir lui-même l'exemple et à inventer plusieurs solutions, au grand ébahissement de la classe. Cet enseignement par l'exemple n'est-il pas, pour les élèves doués, le plus stimulant des moyens, dans l'exercice de l'improvisation surtout ?

Mais Franck, véritable professeur de composition, était un médiocre technicien de l'orgue. Virtuose au piano, il en jouait trop souvent aux claviers de son Cavaillé-Coll. Lisez le pathétique récit de Vierne sur la leçon inaugurale de Widor après la brusque disparition de son prédécesseur ! Ce jour-là, l'organiste de Saint-Sulpice déclare que toujours il se réclamera de Lemmens, arrière petit-fils, dans le domaine de la technique instrumentale, de Jean-Sébastien, par les trois chaînons d'Hesse de Breslau, et de Forkel. Avant même d'avoir mis à l'épreuve les élèves de Franck sur le vieux « sabot » à deux claviers du Conservatoire-Poissonnière, il leur fait deviner les gaucheries, les erreurs de leurs « exécutions ». Tournemire exprime tout haut ce que tous pensent avec dépit : « Nous ne savons rien !... » Il devait d'ailleurs au bout d'un an, montrer au Concours les qualités conquises, par un labeur héroïque, à l'appel du nouveau maître : « Legato rigoureux, articulation précise des notes répétées, liaison des notes communes, ponctuation, respiration, phrasé, nuances par plans... », toutes observances auxquelles le cher Franck, disciple de Reicha, préférait des recherches d'invention mélodique, harmonique, des trouvailles de modulation, de savoureux détails. Les élèves de Widor se firent un point d'honneur d'enchâsser dans les vastes constructions qu'il préconisait, les trésors musicaux que Franck leur avait légués ; et ceux qui bénéficièrent de ce double magistère en furent d'exceptionnels et admirables fruits.

Du legato, du staccato, de l'étude de la pédale, de la tenue à l'orgue, de la main et de tout le corps, des nuances, Vierne livre les moyens préconisés par Widor. Il dit le rôle des mixtures, l'introduction des fonds et des anches dans le crescendo progressif. En quelques pages, une encyclopédie des principes directeurs, dont l'application fit de Widor le plus parfait des techniciens, est offerte aux méditations des jeunes artistes. Une pensée la domine, qui couronne l'édifice : « L'orgue a pour caractère essentiel la grandeur : il ne

saurait être pittoresque qu'accidentellement... » Autre corollaire : « On joue presque toujours trop vite : l'absence de percussion à l'attaque commande une allure modérée. » Vierne, confrontant Widor avec sa maxime, constate que « il jouait vivant et ne pressait pas » !

*
**

Widor était d'avis que l'organiste doit être en quelque mesure un acousticien. Cavallé-Coll, que Vierne connut à la tribune de Saint-Sulpice, initia le jeune adjoint du maître aux expériences de laboratoire. Avenue du Maine, Vierne apprit ce qu'un organiste en effet ne peut point ignorer. N'est-il point nécessaire que le titulaire d'un instrument puisse en surveiller l'entretien, en constater les insuffisances, en réclamer les compléments ?

Devenu le répétiteur de Guilmant, successeur de Widor à la classe d'orgue, Vierne eut la bonne fortune de trouver en cet autre disciple de Lemmens un musicien singulièrement averti des propriétés sonores des tuyaux et qui, dans l'emploi rationnel des timbres, avait un goût sûr et une science exacte. Guilmant, dans son enseignement, ne changea rien à la technique préconisée par Widor. Il la tenait lui aussi de leur commun maître et il exigeait des élèves la même perfection du jeu. Il les faisait bénéficier de son savoir en acoustique et leur inspirait le désir de fréquenter chez les « facteurs ». Le portrait que Vierne trace de cet éminent maître, doublé du meilleur des hommes, montre pourquoi Guilmant est, avec Widor, le fondateur d'une école qui n'a pas d'équivalent dans les autres pays. L'élan qu'ils ont donné ne se ralentit pas et leurs élèves, devenus maîtres à leur tour, essaient de jeunes artistes qui, brillamment, les prolongent.

Les Souvenirs de Vierne sont l'histoire de ces belles ardeurs qui, depuis cinquante ans, ont suscité en France une pléiade de talents hors pair. La générosité de ces récits, où chaque acteur est peint avec fidélité, leur donne une valeur d'exception. La leçon qui s'en dégage est à l'honneur de l'artiste qui, avant de nous la proposer, l'a vécue. Elle est, dans l'essentiel, complète : elle comporte à la fois la technique et le style.

Maurice EMMANUEL.